

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол № 1
« 29 » августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Г.Н. Шамшудинова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 13-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Гимранова Г.Г., преподаватель
музыкально-теоретических дисциплин

г. Нижнекамск
2018 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Общая характеристика учебного курса
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты
4. Содержание курса
5. Тематическое планирование
6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Сольфеджио – это первый систематический курс в цикле музыкально-теоретических предметов, призванный дать учащемуся прочную основу для дальнейшего музыкального развития. Это дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков, куда вошли различные формы работы, способствующие воспитанию и развитию музыкального слуха.

Сольфеджио – это достаточно сложный для восприятия детей предмет. Для обычного ребёнка не совсем понятно, для чего этот предмет, и преподавателю необходимо внятно объяснить, что хорошее овладение любым музыкальным инструментом невозможно без теоретических знаний и практических навыков сольфеджио. Правильное представление о сольфеджио является основой музыкальной подготовки детей. Постигание сущности музыки, уяснение основных её законов, является основной задачей данного предмета.

Всем хорошо известно, что сегодня музыкой занимаются дети с разной степенью одаренности, значительный процент которых имеет весьма посредственные музыкальные данные, т.к. практически отсутствует отбор на конкурсной основе. Возрастающие нагрузки в общеобразовательных школах приводят к снижению интереса заниматься музыкальным образованием и зачастую влекут за собой отказ от продолжения учёбы в ДШИ.

Музыкальная педагогика является достаточно специфичной отраслью педагогической науки, основанной на творческом взаимодействии преподавателя и учащихся, а преобладающей формой обучения является классно-урочная форма. Но назрела острая необходимость совершенствования структуры урока и методов обучения детей сольфеджио, максимально приспособив её к особенностям современного, «компьютеризированного» поколения детей. В связи с этим возрастает интерес к инновационным педагогическим технологиям, новым формам и методам организации учебного процесса.

Воспользовавшись широко известными примерами различных программ сольфеджио, материал программы «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» был трансформирован в электронный вид, что является интересным, увлекательным и доступным для современных детей. С помощью компьютерных возможностей, «кликнув» по интересующей теме, можно запустить музыкальный файл в качестве примера. Это вызывает явный интерес у детей и ребёнок стремится познавать всё это самостоятельно. Возможности данной программы не ограничиваются приведенной методикой, это база теоретического материала. Самое главное – это «заставить» ребёнка работать самостоятельно, а не «из-под палки».

2. Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА» составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБОУДОД «ДШИ» г. Нижнекамска.

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется во все сферы образования. У данного вида обучения много плюсов. Это обучение, когда ученик и преподаватель разделены расстоянием – такие ситуации могут возникнуть в результате болезни ребёнка, эпидемии, отсутствии возможности привести ребёнка в школу по ряду причин. Таким способом возможно обучение людей с ограниченными возможностями здоровья. А также это создание свободного доступа к информационным ресурсам одарённым учащимся в качестве дополнительных заданий сверх общей программы; учащимся, находящимся в продолжительных концертных турне или поездках вместе с родителями.

Цели дистанционных уроков:

- ❖ руководствуясь Федеральными государственными требованиями, отвечая запросам общества XXI века, усовершенствовать педагогические технологии и подходы своей профессиональной деятельности;
- ❖ создать комфортные условия для эффективного закрепления и повторения материала по данной теме обучающимися дистанционно;
- ❖ способствовать формированию компетенций обучающихся.

Задачи:

- ❖ организовать дистанционно самостоятельную деятельность обучающихся в сотрудничестве с преподавателем;
- ❖ формировать УУД: личностные, метапредметные, предметные;
- ❖ развивать мотивационную сферу, интерес к предмету;
- ❖ систематизировать знания обучающихся по теме.

Основа образовательного процесса при дистанционном обучении – это целенаправленная, контролируемая преподавателем, активная самостоятельная работа обучающегося. Основной формой дистанционного обучения являются дистанционные уроки. Разработка дистанционного урока состоит из технологической карты урока, структуры, проекта, персонального плана действий преподавателя по подготовке и проведению дистанционного урока, мультимедийного сопровождения урока: мультфильм, музыкальный клип,

дидактические презентации, в том числе и авторские, использование интернет-ресурсов.

Методы:

- ❖ частично-поисковый;
- ❖ имитационный;
- ❖ объяснительно-иллюстративный;
- ❖ репродуктивный;
- ❖ практический.

Универсальные учебные действия:

- ❖ сравнение, сопоставление, анализ;
- ❖ составление высказывания по алгоритму;
- ❖ планирование учебного сотрудничества;
- ❖ моделирование и проектирование;
- ❖ накопление опыта в составлении высказываний;
- ❖ контроль, коррекция

Педагогические образовательные технологии

Информационно-коммуникационные технологии:

- ❖ демонстрационный показ слайдов презентаций;
- ❖ обеспечение практической направленности обучения.

Системно-деятельностная технология:

- ❖ создание условий для активной совместной деятельности обучающегося в учебной ситуации

Игровая технология

Здоровьесберегающие технологии:

- ❖ разнообразные виды работы, новизна и нетрадиционность материала

Педагогические подходы:

- ❖ личностно-ориентированный подход;
- ❖ системно-деятельностный;
- ❖ компетентностный;
- ❖ подход развивающего обучения.

Психологические условия:

- ❖ использование современных информационных технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным;

- ❖ формирует эмоционально положительное отношение к предмету;
- ❖ создание ситуации успеха как один из факторов обеспечения психологического комфорта на уроке;
- ❖ утверждение радости на уроке.

Межпредметные связи

Слушание музыки, музыкальная литература, музыка, ритмика

Ресурсы

Сеть-интернет, компьютер, Skype, презентации, видео-клип, мультфильм, музыкальный тренажер.

Дистанционные уроки в Детской школе искусств, содержащие в себе много яркого увлекательного материала, позволяют обучающимся усвоить качественно предложенную тему. Обучающимся предоставляется возможность самостоятельно в сотрудничестве с преподавателем освоить материал урока.

Организация дистанционного урока позволяет достигать качественных планируемых результатов.

3. Планируемые результаты

Личностные:

- ❖ развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- ❖ овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ❖ проявление познавательного интереса к учебной деятельности.

Метапредметные:

Регулятивные:

- ❖ овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- ❖ оценивание правильности выполнения действий;
- ❖ выбор наиболее рациональной последовательности действий по выполнению учебной задачи.

Познавательные:

- ❖ освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- ❖ позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- ❖ осуществление поиска необходимой информации из материалов учебника, рассказа учителя, презентации, видео-клипов, мультфильма, интернет-ресурсов;
- ❖ устанавливание причинно-следственных связей.

Коммуникативные:

- ❖ понимание на слух речи учителя;
- ❖ осознанное построение высказываний по теме с опорой на образец;
- ❖ адекватное использование речевых действий для решения коммуникативной задачи.

Предметные:

- ❖ знание основных закономерностей музыкального искусства;
- ❖ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, воспитанного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма;
- ❖ анализ отдельных элементов музыкальной речи, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности;
- ❖ применение на практике первичных теоретических знаний, профессиональной музыкальной терминологии;
- ❖ определение мажорного и минорного ладов в музыкальных упражнениях;
- ❖ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- ❖ слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ❖ эмоционально-образное восприятие музыкального произведения, умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ❖ определение и записи нот на нотном стане;
- ❖ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ❖ интонирование мелодии;
- ❖ определение особенностей элементов музыкального языка;
- ❖ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

4. Содержание курса

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ

способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Важнейшей задачей педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта – профессионала, так и любителя.

Основу дистанционного обучения составляет целенаправленная контролируемая интенсивная самостоятельная работа ученика, что позволяет достичь хороших результатов, даже если вы находитесь не в школе.

Программа включает в себя три модуля:

1. Организация звуков во времени
2. Интервалы
3. Аккорды

Модуль	Темы	Применение теоретических знаний
1. Организация звуков во времени	1.1. Метр. Такт. Размер. Схемы дирижирования.	Отмечать на слух пульс и сильную долю, определение размера по записи и на слух, дирижирование. Данную мелодию разделить на такты, простучать ритм. Развитие навыков слухового восприятия: определение метра, сильной доли, размера. Дирижирование.
	1.2. Взаимосвязь метра и ритма. Группировка длительностей.	Развитие навыков слухового восприятия: определение метра, ритма, темпа. Воспроизведение ритмических рисунков по записи, ритма с пульсом, игра мелодии со счетом. Определение по группировке размера. Мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать, затем сыграть со счетом. Пение в заданном ритме, размере с дирижированием.
2. Интервалы	2.1. Простые интервалы. Диссонансы, консонансы.	Определение на слух консонансов и диссонансов, пение интервалов, определение названия интервала по записи, в мелодии, построение интервалов. Секвенции из интервалов, перемещая их по тонам или полутонам вверх и вниз.
	2.2. Интервалы на ступенях лада	Интонационное на память начальных и конечных звуков отдельных фраз мелодий, мелодических оборотов. Понятие и приемы настройки: пение трезвучий и звукоряда, различных последовательностей ступеней.
	2.3. Обращение интервалов.	Построение интервалов от прима до октавы на основных ступенях звукоряда с разрешением и

		обращением интервалов.
3.Аккорды	3.1. Трезвучия. Обращение трезвучий.	Построение трезвучий вне лада, в ладу запись трезвучий на всех основных ступенях, считая данный звук за основание аккорда. Построение главных трезвучий с обращениями. Определение обращений по записи. Определение вида трезвучия на слух. Подбор трезвучий для аккомпанемента.
	3.2.Септаккорды.	Определение на слух трезвучий и септаккордов, строение D7 от звука и в ладу с разрешением, игра аккордов на фортепиано.

Контроль качества обучения.

При устном ответе учащийся должен дать краткое определение основных теоретических понятий, показать умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре, определять и строить от звука и в тональности все диатонические интервалы, мажорные и минорные трезвучия с обращениями, главные трезвучия с обращениями и разрешением, D7 с разрешением, определять в нотном тексте элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, размеры по группировке длительностей).

В качестве форм контроля в дистанционном обучении используются дистанционно организованные экзамены, собеседования, практические и проектные работы, компьютерные интеллектуальные тестирующие системы. Следует особо подчеркнуть, что **решение проблемы контроля качества** дистанционного обучения, его соответствия образовательным стандартам имеет **принципиальное значение** для успеха всей системы дистанционного обучения.

Благодаря применению дистанционного обучения, школьники могут дополнить и проверить свои знания по темам предмета: отправить выполненные домашние задания на проверку, обсудить на форуме интересные темы, принять участие в различных сетевых инициативах (проекты, конкурсы, игры, олимпиады).

5.Тематическое планирование

Модуль	Темы
1. Организация звуков во времени	1.1. Метр. Такт. Размер. Схемы дирижирования.
	- Длительности звуков и пауз - Счётные доли: сильная и слабые - Метр, размер - Такт, тактовая черта, затакт - Двухдольный и трехдольный метр, простые размеры - Сложный, смешанный и переменный размеры

	- Тактирование и дирижирование
	1.2. Взаимосвязь метра и ритма. Группировка длительностей.
	- Музыкальная речь и ритм - Метроритм - группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке - Четверть с точкой - Лига как знак продления длительности звука - Шестнадцатые доли - Пунктирный ритм - Синкопа. Виды синкоп - Триоль - Мелизмы
2. Интервалы	2.1. Простые интервалы. Диссонансы, консонансы.
	- Общие сведения об интервале - Название интервалов и их характеристика - Различные величины интервала - Интервалы мелодические и гармонические - Консонансы и диссонансы
	2.2. Интервалы на ступенях лада
	- Диатонические интервалы на ступенях лада - Характерные интервалы, тритоны - Разрешение неустойчивых интервалов по ладовому тяготению
	2.3. Обращение интервалов
3. Аккорды	3.1. Трезвучия. Обращение трезвучий.
	-Трезвучие. Виды трезвучий - Главные трезвучия лада - Обращения трезвучий - Основные мелодические обороты
	3.2. Септаккорды.
	- Септаккорд, его разновидности - Доминантсептаккорд, его обращения и их разрешение - Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени - Разрешение септаккордов в ладу

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Реализация технологий дистанционного обучения невозможна без наличия технических условий: обеспеченность техническими средствами, бесперебойный доступ

к сети интернет, наличие необходимого программного обеспечения, оснащённость компьютерным оборудованием, необходимых для индивидуального интерактивного обучения в режиме on-line, или рассылки заданий по электронной почте. Практика показывает, что для реализации технологий дистанционного обучения необходимо

использовать современные образовательные компьютерные и интернет технологии. Так, web-сайт может использоваться не только как сайт учебного заведения, но и как предметный сайт, электронная библиотека, персональный сайт преподавателя - https://m.vk.com/dshi_solfegio, сайт ресурсного центра и т.д. Успешному усвоению учебного материала может способствовать использование различных наглядных пособий: «Лестница – звукоряд», «Столбика», «нарисованная клавиатура» и др.; ритмические карточки, плакаты с изображением структуры, схемы интервалов, аккордов, квинтового круга, строения ладов и др.

Учебные пособия:

1. Баева Н.иЗебряк Т. Сольфеджио – I-II класс», 1989г
2. Давыдова Е. Сольфеджио 3 кл. – М., «Музыка», 1987г
3. ДавыдоваЕ.Сольфеджио 4 кл. – М.,«Музыка»,1987г
4. ЗебрякТ. «Играемна уроках сольфеджио» –М., «Советскийкомпозитор»,1997г
5. ЗолинаЕ. Интервалы, аккорды–М., «КлассикаXXI»,2004г
6. КалининаГ.Ф.Рабочие тетради 1-4 классы,–М., 2008г
7. Калмыков Б.,ФридкинГ.Сольфеджио 1ч.,– М., «Музыка», 2000г
8. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., БахтанЛ. Сольфеджио.Учебное пособие для подготовительных отделений. –М., 1986г
9. МеталлидиЖ., Перцовская А. Мы играем, сочиняемипоем.1-4 кл.«Композитор»,2008г
- 10.Огороднова-ДуханинаГ.500 музыкальных диктантов.«Композитор»,2003г
- 11.Огороднова – ДуханинаГ.Музыкальные диктанты.–М.,«Композитор»,2005г
- 12.ПопляноваЕ. Кто стоит на трех ногах.Музыкальные загадки«Композитор»,2004г
- 13.ПопляноваЕ. Королева – гамма.Музыкальные сказки. Челябинск,2005 г
- 14.Сиротина Г., Музыкальная азбука, –М., «Музыка»,1997г
- 15.Сиротина Г., Ритмическая азбука,–М., «Музыка», 2007г

Методическая литература:

1. АбелянЛ. Забавное сольфеджио. –М., «КлассикаXXI»,2005 г
2. БеракО., КарасеваМ. Как преподавать сольфеджио вXXIвеке.– М.,«КлассикаXXI», 2006г
3. БоровикГ. Изучение интервалов на уроках сольфеджио.– М.,«КлассикаXXI»,2007г.
4. Борухзон Л. Волчек. Азбука музыкальной фантазии.6 частей «Композитор», 1996г
5. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки,–М.,1968г
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.–М., 1974г
7. ДомогацкаяИ.Учусь вместе с мамой.Музыкальный альбом вкартинках–М., «КлассикаXXIв.», 2001г

8. Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио. – С.-П., «Композитор», 2006 г
9. Камаева Т., Камаева А. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос», 2005 г
10. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1998 г
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. – М., «Композитор», 2003 г
12. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. – М., «Композитор», 1996 г

При организации самостоятельной работы обучающихся используются специальные Интернет-ресурсы, направленные на освоение теоретического материала:

- muz-teoretik.ru Теория музыки для всех - просто и доступно!
Источник: <http://muz-teoretik.ru/ritm-i-metr-v-muzyke-cto-eto-takoe-i-zachem-oni-nuzhny/>;
- Музыкальный класс Источник: <https://music-education.ru/tri-vida-minora/>;
- SolFa theory;
- arrangestudio;
- studfiles;
- music-theory.ru;
- нотный редактор **MuseScore**.

Таким образом, использование современных образовательных технологий позволяет учителю организовать различные формы учебно-познавательной работы на уроках, сделать активной и целенаправленной самостоятельную работу учеников. При этом важно помнить, что при любых условиях ИКТ и другие образовательные технологии не могут и не должны замещать учителя, а лишь дополняют его.